**Forfest na fest?**

**Eva Balcárková 2022**

Po téměř dvouleté odmlce se do kroměřížských prostor vrací soudobá hudba proznívající nejen chrámem sv. Mořice, ale také komorními prostory Muzea Kroměřížska. Program 33. ročníku Forfestu je již v plném proudu, začíná přitom na své poměry velkolepě. Kromě celé řady komorních koncertů zaujímají v programu celkem tři večery věnované sborové tvorbě, dva z nich přitom již odezněly.

Ve čtvrtek 16. června zahájil v kroměřížském chrámu soudobohudební maraton Ensemble Versus pod vedením sbormistra Vladimíra Maňase a za doprovodu varhaníka Ondřeje Múčka. Ačkoliv zazněly skladby rozličných českých autorů 20. i 21. století (vedle Petra Ebena, Antonína Tučapského, Jana Hanuše a Františka Emmerta to byli František Fiala, Vladimír Maňas, Olga Ježková a Ondřej Kyas), celý koncert působil jako jedna rozsáhlá duchovní kompozice. Měnil se sice jazyk hudební i národnostní, kontrasty však nebyly nikterak markantní a texty oslavující Boha hrály důležitou roli, ať už byly více či méně skladateli fragmentarizovány. Pojem duchovní hudba je zde přitom chápán ve své křesťanské podobě. Může se zdát, že na festivalu s duchovním zaměřením není potřeba tento aspekt komentovat, nicméně i na Forfestu tvoří větší část programu kompozice se spirituální orientací, kdy je samo duchovno vnímáno se značnou tolerancí a různorodostí.

Po zdařilém koncertu Ensemblu Versus se představilo v sobotu 18. června v obklopení ikonických děl Maxe Švabinského mladé a sympatické Duo Accosphere (Alena Budziňáková a Grzegorz Palus) v netradičním uskupení dvou akordeonů. Slovensko-polská dvojice představila posluchačům výběr ze skladeb u nás vesměs dosud nepremiérovaných a psaných duu přímo na míru, proto stojí za několik následujících řádků. Během odpoledního koncertu zazněly celkem dvě kompozice od Petera Machajdíka – *In a moment*… a *Kryha*, přičemž druhá jmenovaná užívala v první větě zajímavého efektu ozvěnovitosti mezi akordeony. Na ještě pestřejší barevné škále byla vystavěna *Second time* polské skladatelky Anny Sowy četně užívající statických, pomalu se vyvíjejících a gradujících harmonických ploch i glissand, aby vše téměř skončilo ve změti ruchů a tónů rozběsněných nástrojů, nebýt poslední uklidňující věty. Ve světové premiéře zazněla skladba *Vnitřní prostor* Katarzyny Krzewińske pracující zajímavým způsobem s pulzací – a to nejen pulzací rytmickou a dynamickou, ale i melodickou. Přesto její vnitřní prostor nepůsobil uzavřeným a ustrašeným dojmem, ba naopak. Ze skladby přímo vyzařovala jemná energie, což ještě více vyniklo v kontrastu s kompozicí následující – *Of Sisyphus and Prometheus* ukrajinského skladatele Volodymyra Runchaka, bouřlivé a hudebním materiálem doslova napěchované přehlídce. V závěru koncertu se vše opět zklidnilo přídavkem *Melodia* v úpravě pro dva akordeony dalšího ukrajinského autora, Miroslava Skoryka.

Vystoupení Dua Accosphere nebylo žádnou prvoplánovou exhibicí extended technique pro akordeon, i když ty se ve skladbách vyskytovaly. Díky jejich vkusnému užití však nevyčnívaly a působily jako samozřejmá součást jednotlivých děl. Pasáže vystavěné na hře s hudební barvou střídaly úseky melodické, neznamenalo to ale ustrnutí stylu v hudbě minulé. Snad jen u kompozice *Greenwood Hymnody* od Tylera Versluise a u přídavku by se o tom dalo polemizovat. Alena Budziňáková a Grzegorz Palus předvedli výbornou interpretaci všech skladeb a zároveň dokázali, že repertoár pro dva akordeony se nemusí omezovat pouze na školní cvičení a aranže známých děl.

V neděli proběhla Olomoucká část Forfestu, kterou představila varhanistka Irena Chřibková, v pondělí 20. června se však již opět vrátilo do Chrámu sv. Mořice v Kroměříži sborové uskupení. Tentokrát to byli zlatí slavíci mezinárodního hudebního festivalu Sounds of Spring, Permoníci z Karviné. Onen Koncert (s velkým K), plánovaný původně pro Forfest již před dvěma lety, je noční můrou snad každého hudebního kritika. Již po několika málo vteřinách vypadává propiska z ruky a ať se kritik snaží sebevíc vzkřísit své racionální já, které by začalo hledat hudební struktury, opožděné nástupy či falešné tóny, je v koncích, unášen podmanivým kouzlem vznikajícím pod rozmáchlými gesty sbormistryň Martiny Juríkové a Kariny Grimové. Mužský komorní sbor se přitom střídal s Dívčím koncertním sborem, aby se uprostřed koncertu na pódiu sešli všichni v kompozicích *Ubi caritas* Oly Gjeilo a v *Magnificat* Kim André Arnesena. Zazněly skladby českých, zejména ale zahraničních, skladatelů, vedle vážnějších děl byly i „prskavky“ typu *Medieval Gloria* Vijay Singha, nicméně Permoník by mohl zpívat prakticky cokoliv a pokud by si udržel nasazení a citelnou radost ze zpěvu, je potom už jedno, jestli zní *Gloria Partri* Emila Hradeckého, nebo *Cantate Domino* Rupperta Langa. Koncert Permoníku nemá smysl popisovat, ale má ho smysl zažít.

Forfest je tedy již v plném proudu. Ve čtvrtek 23. června představí svůj nový projekt pro sólovou violu a elektroniku Petr Vaculovič, v pátek začíná cyklus rozhovorů o hudbě a vedle celé řady nadcházejících koncertů je opět nedílnou součástí festivalu výtvarné umění.